

# TF

[www.tallerdefotografia.net](http://www.tallerdefotografia.net)

## Fotografía de bodegón, pintar con luz



## 23-24

Monográfico

fotografía

Servicio prestado por JUAN MANUEL PEÑA

Concejalía de Juventud e Infancia

Juan Manuel Peña  
Fotógrafo - Productor creativo

ECDF

ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO

[www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es)

# Taller de fotografía de Juventud

## Aprender haciendo



**Una metodología activa, abierta y participativa en la que el protagonista es la persona que busca aprender.**

El Taller de fotografía de Juventud ofrece una formación dirigida todas aquellas personas interesadas en la fotografía y sus disciplinas afines como una forma de ocio activo que navega por un currículum formativo amplio y variado.

Nuestra metodología está basada en el proyecto y propone programas formativos, progresivos, atractivos e inclusivos, en los que las personas participantes y sus centros de interés son el foco de nuestra acción.

Nuestras instalaciones se sitúan en el Auditorio Paco de Lucía de Alcalá de Henares, un espacio polivalente adaptado y equipado para cubrir las necesidades formativas de las personas que participan de nuestra propuesta.

El espacio se reparte en cinco salas donde se distribuye la actividad: estudio de fotografía,

donde se desarrollan algunas de las prácticas de iluminación y manejo de cámara; una sala de ordenadores, donde contamos con diez puestos fijos; el aula de teoría, la sala polivalente y la sala de profesores, desde donde coordinamos la actividad del Taller de Fotografía de Juventud.

Las actividades están abiertas a todos y a todas, pero los procesos de matriculación darán prioridad a adolescentes y jóvenes, sin perjuicio de que se puedan adaptar espacios y horarios para otros grupos de edad en caso de ser necesario.

Las personas interesadas en participar en nuestra formación deberán matricularse en todos nuestros cursos y actividades a través de nuestra página web.

# Fotografía de bodegón, pintar con luz

## Datos generales

10 horas lectivas.  
1 edición del curso.  
Grupos reducidos.

## Precio del curso <sup>(1)</sup>

Matrícula de gestión: 10,00 €  
Precio del curso: 70,00 €

(1) La matriculación en nuestros cursos y talleres implica la aceptación del pago completo del mismo.


**NOVEN**  
 Descuento del 10 %

## Monográfico

# Descripción de la actividad

Quando en 1596, Caravaggio pintó una cesta de frutas, un cuadro en apariencia simple, se escribe una nueva página en la Historia del Arte. Por primera vez se le daba la misma dignidad e importancia a un bodegón que a retratos humanos o la historia religiosa. Fue en siglo XVII, en Países Bajos, cuando el bodegón alcanzó su época dorada y en el siglo XIX, la invención de la fotografía cambiaría para siempre la concepción de los bodegones, Nicéphore Niépce inaugura el género fotográfico con "La mesa puesta". Mucho ha llovido desde entonces.

La fotografía artística de bodegón es un género especial, que tiene sus propias particularidades. A causa de las redes sociales todas las personas se han convertido en creadoras de bodegones, sin ser conscientes de ello. Pero el artista que si lo es emplea este género para expresarse.

La técnica de "Light Painting" aporta la posibilidad de mostrar los sujetos con una "luz diferente" para que puedan ser vistos de una forma inesperada. La iluminación se aplica de forma meticulosa en cada imagen, de manera que parezcan casi esculturas. Pintar con luz requiere trabajar en un estudio completamente oscuro, exponer prolongadamente y pintar sobre el sujeto. Se perciben mayores formas, texturas y colores y se utiliza la luz para esculpir el objeto.

Pintar con luz en una técnica de transformación muy potente. Básicamente, es necesario un entorno oscuro, para "pintar con luz" sobre los objetos de una manera controlada. Se emplean ángulos, dirección y movimientos de luz cuidadosamente meditados para mejorar y revelar la forma, dimensión y textura del sujeto o sujetos a destacar. Esta técnica puede revelarnos cosas que ni siquiera vemos cuando observamos un objeto de manera casual.

El equipo empleado queda reducido a lo básico, tu cámara, tu fuente de luz y por supuesto el objeto/objetos que quieras mostrar.

Durante este taller Montserrat Suárez compartirá contigo su depurada técnica para que puedas explorar el maravilloso mundo de la fotografía de bodegón con los medios esenciales.



## Objetivos

1. Aprender las técnicas necesarias para pintar con luz un objeto.
2. Conocer el contexto del bodegón a lo largo de su historia con la finalidad de obtener referentes.
3. Analizar las posibilidades compositivas que ofrece la fotografía de bodegón.
4. Aprender las técnicas de revelado digital con Adobe Photoshop.

## Contenidos

01

### Revisión histórica del bodegón

Nos acercaremos a la historia del bodegón en busca de referencias y sentido acerca de las posibilidades creativas que nos ofrece este género fotográfico. Conocerás las obras de referencia tanto en pintura como en fotografía, incorporando a tus referencias visuales herramientas con las que trabajar.

02

### La composición en el bodegón

No siendo un curso de composición, no podemos pasar por alto que al realizar un bodegón en fotografía la manera de componer los elementos que ponemos delante de la cámara es esencia. Aprenderás lo importante que es tener en cuenta qué colocamos y cómo lo colocamos.

03

### Montaje de bodegón

Partiendo de tener las ideas claras acerca de lo que se quiere transmitir con la obra, una vez tenemos los elementos con los que trabajaremos, aprenderemos a cómo proceder al montaje de la escenografía para que funcione delante de la cámara, para lo que tendremos que tener en cuenta el punto de vista y la focal empleada.

04

### Pintar con luz

Trabajaremos el dominio, la pintura con luz. Un proceso que de alguna manera se puede asemejar a la escultura, ya que con golpes de luz extraemos de nuestro bodegón las formas y texturas que aportarán la atmósfera que solo esta técnica puede aportarnos. Entenderás en este proceso la importancia de las fuentes de luz empleadas y el proceso de trabajo necesario a la hora de producir las imágenes.

05

### Revelado digital

El revelado digital es en este caso especialmente interesante. Un complejo, pero fácilmente asimilable proceso de posproducción de las imágenes obtenidas nos llevará al resultado final buscado con nuestro bodegón. Aprenderás, por tanto, como manejarte con Adobe Photoshop como si este fuera una mesa de revelado clásica.

## FAQ

# A quién puede interesar esta actividad

## Personas que quieran iniciarse en el bodegón

El bodegón es mucho más que objetos sobre una mesa. Si te interesa los aspectos más creativos y artísticos de este arte, sin ninguna duda este es el taller en el que te capacitarás para poder hacer tus propios trabajos en el campo del bodegón.

## No se nada de fotografía

Si no tienes conocimientos previos de fotografía no es aconsejable que realices este curso. Mucho más interesante es que adquieras los conocimientos esenciales que podrías encontrar en un curso de iniciación a la fotografía.

## ¿Puedo hacer el curso con mi smartphone?

El teléfono móvil es una gran herramienta para realizar fotografías, pero en este curso es una herramienta que se quedaría corta. Si eso es lo que te interesa, te remitimos a nuestro curso de fotografía móvil.

## ¿Es un curso teórico?

Sin duda hay una parte de teoría mínima, pero se trata de un taller monográfico esencialmente práctico donde aprenderás el proceso a través de la acción.

## ¿Por qué es necesario un ordenador?

Si queremos hacer fotografía debemos controlar todos los procesos y la fotografía, para bien y para mal, se hace dos veces, una en la toma y otra en el revelado de la misma. Con la técnica que aprenderás en este taller monográfico, es esencial que pases por el postprocesado de tu fotografía para lograr los resultados que buscamos.

## ¿Qué equipo necesito?

El equipo mínimo necesario es un cámara que pueda trabajar en modo manual. Necesitas también un trípode que te permita mantener estable tu cámara y un ordenador en el que puedas instalar Adobe Photoshop.

## ¿DSLR, EVIL o BRIDGE?

Cualquiera de los tres tipos de cámara te pueden servir para hacer el curso. Lo importante es que puedas controlar el modo manual de la cámara.

**TF**

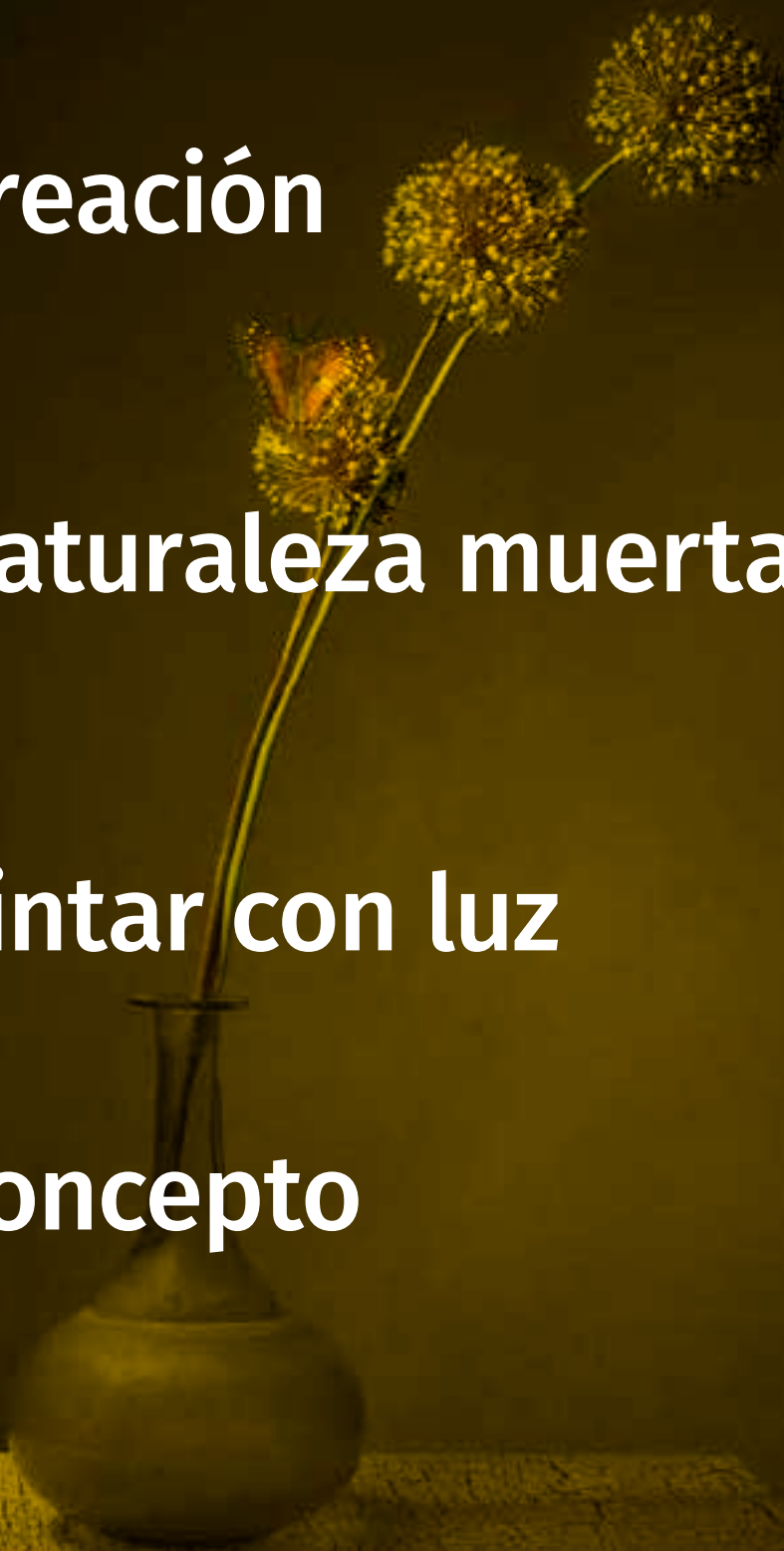
[www.tallerdefotografia.net](http://www.tallerdefotografia.net)

**Creación**

**Naturaleza muerta**

**Pintar con luz**

**Concepto**



# Instalaciones del Taller de Fotografía

## Un espacio para el encuentro



### Funcionales

Nuestro espacio está pensado para el encuentro personal y la vivencia de la fotografía, alejándonos del aspecto líquido de las pantallas para prestar atención al lugar donde reside de manera natural la fotografía, el papel de los libros fotográficos y las paredes de las salas de exposiciones.

"El Taller" dispone de un estudio de fotografía, una sala de ordenadores, dos salas de trabajo y una sala de exposiciones. En torno a estas cinco salas se organizan el espacio fotográfico de referencia en Alcalá de Henares.

### Abiertas

Pero las instalaciones de "El Taller" no están solo disponibles para el uso y disfrute de las actividades programadas por el Taller de Fotografía, se trata de un espacio *disfrutable* por todas aquellas personas aficionadas a la fotografía que necesiten un espacio para desarrollar sus proyectos fotográficos personales, por este motivo y en el contexto del Aula Abierta y siempre basándonos en su disponibilidad, las instalaciones del Taller de fotografía estarán hoy y siempre a disposición de una ciudadanía ávida de fotografía.



# Formadora

## Montserrat Suárez

### Talleres en los que participa

Fotografía de Bodegón, pintar con luz



Montserrat es fotógrafa desde hace una década, afincada en Guadalajara y miembro activo de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, de la que forma parte de su directiva y de la Confederación Española de Fotografía. De este modo, su activismo en el asociacionismo fotográfico nos aporta pistas sobre su deseo de colaboración y construcción de la cultura fotográfica.

Aunque es activa en distintas categorías fotográficas, su obra fotográfica se centra fundamentalmente en el bodegón o naturaleza muerta, un espacio fotográfico en el que destaca notablemente por su depurada técnica, contenidos y temas tratados. La producción de su obra denota una madurez fotográfica importante por la consistencia de su obra.

La concursística es algo que le ha interesado como camino para mostrar su trabajo, lidiar con la realidad y evaluarse fotográficamente. Esto la lleva a participar en diversos concursos internacionales en los que ha llegado a obtener el reconocimiento del Fin Photo Award, con un segundo premio.

A nivel regional, sus fotos han sido premiadas en el Concurso anual de fotografía de Guadalajara, el primer premio de fotografía de LARES, así como una fotografía seleccionada por premio fotográfico Laboratorios Cinfa, la mirada del paciente y texto de Serafín Zubiri.

Motivada por la misma pasión por compartir, ha participado en numerosas exposiciones colectivas, hasta que este año por primera vez se ha lanzado a exponer de manera individual con un cuerpo de obra maduro que representa de manera sobresaliente su visión sobre género de la naturaleza muerta. Una experiencia muy enriquecedora que sin duda le han supuesto un aprendizaje más por el contacto directo con el público que supone la exposición del trabajo fotográfico.

Su vocación como docente y su pasión por compartir sus conocimientos la ha llevado a impartir varios talleres sobre el bodegón enfocados a descubrir la técnica que tan magistralmente emplea en sus trabajos. Esto lo hace de manera clara y precisa, sin esconder secretos, creando escuela.



Ediciones disponibles

# Fotografía de bodegón, pintar con luz

TV 8

01

10 horas de duración

**Fechas**

Viernes 2 de febrero de 18:00 a 21:00

Sábado 3 de febrero de 10:00 a 14:00

Viernes 9 de febrero de 18:00 a 21:00

# Fotografía de bodegón, pintar con luz 23-24

## Contacto

Taller de fotografía de la Concejalía de Juventud del Ayto. de Alcalá de Henares.

Auditorio Municipal Paco de Lucía  
Calle Ntra. Sra. del Pilar, s/n  
28803 Alcalá de Henares, Madrid

Correo-e: [tallerdefotografia@externosayto-alcaladehenares.es](mailto:tallerdefotografia@externosayto-alcaladehenares.es)  
Teléfono: +34 651 84 40 10 | de 10 a 14 y de 16 a 19.  
[www.tallerdefotografia.net](http://www.tallerdefotografia.net)

**Presencial con cita previa.**