

TF

www.tallerdefotografia.net

Iniciación a la fotografía II

23-24

Cuatrimestral de continuidad



fotografía

Servicio prestado por JUAN MANUEL PEÑA

Concejalía de Juventud e Infancia

Juan Manuel Peña
Fotógrafo Profesional

ECDF

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

www.ayto-alcaladehenares.es

Taller de fotografía de Juventud

Aprender haciendo



Una metodología activa, abierta y participativa en la que el protagonista es la persona que busca aprender.

El Taller de fotografía de Juventud ofrece una formación dirigida todas aquellas personas interesadas en la fotografía y sus disciplinas afines como una forma de ocio activo que navega por un currículum formativo amplio y variado.

Nuestra metodología está basada en el proyecto y propone programas formativos, progresivos, atrayentes e inclusivos, en los que las personas participantes y sus centros de interés son el foco de nuestra acción.

Nuestras instalaciones se sitúan en el Auditorio Paco de Lucía de Alcalá de Henares, un espacio polivalente adaptado y equipado para cubrir las necesidades formativas de las personas que participan de nuestra propuesta.

El espacio se reparte en cinco salas donde se distribuye la actividad: estudio de fotografía,

donde se desarrollan algunas de las prácticas de iluminación y manejo de cámara; una sala de ordenadores, donde contamos con diez puestos fijos; el aula de teoría, la sala polivalente y la sala de profesores, desde donde coordinamos la actividad del Taller de Fotografía de Juventud.

Las actividades están abiertas a todos y a todas, pero los procesos de matriculación darán prioridad a adolescentes y jóvenes, sin perjuicio de que se puedan adaptar espacios y horarios para otros grupos de edad en caso de ser necesario.

Las personas interesadas en participar en nuestra formación deberán matricularse en todos nuestros cursos y actividades a través de nuestra página web.

Iniciación a la fotografía II

Datos generales

32 horas lectivas.
6 ediciones del curso.
Grupos reducidos.
Prácticas intensivas.

Precio del curso ⁽¹⁾

Matrícula de gestión: 20,00 €
Precio del curso: 120,00 €
Pago mensual ⁽²⁾: 30,00 €

(1) La matriculación en nuestros cursos y talleres implica la aceptación del pago completo del mismo.

(2) El precio total del curso se divide en 4 cuotas mensuales de 30,00 €.



Descuento del 10 %

Cuatrimestral Descripción de la actividad

Los contenidos tratados en este curso se enmarcan en lo que podemos considerar como un marco de la iniciación a la fotografía en un nivel básico que requiere de ciertos conocimientos previos, se debe, por tanto, haber pasado por un curso de iniciación a la fotografía de nuestro taller o contar con conocimientos equivalentes.

La pedagogía del curso lo divide en 8 módulos dirigidos a asimilar distintos niveles de contenidos y conocimientos. A través de una seleccionada teoría, acompañada de ejercicios prácticos que potenciarán el perfeccionamiento técnico del estudiante, con lo que será capaz de avanzar en conocimientos y manejo de la cámara, con una dinámica de trabajo muy atractiva.

La estructura del curso se plantea en cinco bloques de contenidos, que pueden ser tratados de manera independiente o con cierto nivel de transversalidad a lo largo de las distintas sesiones. Se busca que los participantes del curso general que vienen del módulo de iniciación encuentren una motivación para continuar con su aprendizaje fotográfico, pero al mismo tiempo debe ser un curso que pueda ser impartido de manera independiente o que personas con conocimientos en iniciación, valoren más productivo comenzar en este nivel. Buscamos que sea un curso eminentemente práctico, que ofrezca a los alumnos y alumnas herramientas reales que les permita avanzar en la fotografía

Los bloques de contenidos propuestos a desarrollar parten del gran objetivo central de educar la mirada fotográfica. Conociendo y estudiando a los grandes autores de la historia de la fotografía, se adquirirán conocimientos que esperemos, se trasladen al trabajo a desarrollar por las personas participantes en el taller en lo que podría ser su primer proyecto personal. Con respecto a la técnica y como acompañamiento al desarrollo del proyecto personal, se profundizará en técnicas de exposición avanzadas, revelado digital, edición fotográfica e iluminación. En este proceso se afianzarán conocimientos y avanzará en la adquisición de nuevas habilidades fotográficas.



Objetivos

1. Obtener una visión general de la historia de la fotografía.
2. Adquirir habilidades que faciliten el desarrollo de la mirada fotográfica.
3. Aprender las técnicas básicas de edición fotográfica.
4. Adquirir las herramientas necesarias para desarrollar un flujo de trabajo propio.
5. Conocer los principales programas de revelado digital.
6. Aprender técnicas de iluminación tanto en interiores como en exteriores, tanto con luz disponible como con flash.

Contenidos

01

Historia de la fotografía

De manera transversal, a lo largo del curso se estudiarán los aportes fotográficos de grandes autores de la historia, de modo que el participante en el curso tenga una idea global de los distintos estilos fotográficos y sus autores más relevantes.

02

Revelado fotográfico

Como una parte fundamental de la creación fotográfica, en este curso tendremos la oportunidad estudiar diferentes herramientas de procesamiento fotográfico, de modo que los participantes tengan una orientación básica a la hora de crear su propio flujo de trabajo a la hora de revelar.

03

Edición fotográfica

Entendiendo como edición fotográfica como el proceso de selección de imágenes con el objetivo de narrar una historia o acontecimiento, antes, durante y después de disparar nuestras fotografías. Los participantes en el curso aprenderán editar su trabajo de manera práctica.

04

Iluminación en fotografía

Las personas participantes en el curso aprenderán a manejarse con la luz, la herramienta crucial para lograr una buena fotografía. No importa que sea en interiores o en exteriores, en ambos casos utilizaremos tanto luz disponible como luz de flash de una manera práctica.

05

Flash de mano

Cuando no tenemos luz no tenemos fotografía. No todos los caminos de la fotografía llevan al empleo del flash de mano, pero su manejo forma parte de los esenciales fotográficos que debemos tener entre manos.

06

El proyecto fotográfico

A lo largo del curso los participantes recibirán las pautas necesarias para introducirse en el concepto de proyecto fotográfico. Desarrollando a lo largo del mismo un mini ensayo fotográfico que potenciara todas las habilidades y destrezas adquiridas a lo largo del curso.

FAQ

A quién puede interesar esta actividad

¿Necesito saber algo de fotografía para poder realizar este curso?

Se trata de un curso de continuidad, de modo que si es necesario que tengas conocimientos previamente adquiridos. Lo esencial es que seas capaz de trabajar con tu cámara en modo manual y muy interesante, aunque no esencial, que tengas cierta experiencia con el procesado de imágenes.

¿Qué contenidos se tratan en este curso?

En este curso se consolida el manejo de cámara, pero también se trabaja para que las personas participantes desarrollen su propio flujo de trabajo, producción de una imagen fotográfica.

¿Necesito algo más que mi cámara para hacer este curso?

En principio con tu cámara y un trípode sería suficiente, pero para sacar el máximo partido a los contenidos del curso es más que recomendable que tengas un flash de mano además de tu ordenador personal

¿De qué manera se trabaja el proyecto fotográfico?

Aprender haciendo es esencial para nuestra metodología, por lo tanto, este trabajo o encargo que te planteamos desarrollar a lo largo de este cuatrimestre se convertirá en la pieza angular de tu formación. Mientras trabajas en tu proyecto fotográfico personal, vas a consolidar los conocimientos adquiridos durante el curso.

¿Qué programas de revelado digital emplearemos en el curso?

En principio con los programas nativos de tu cámara, y de manera muy recomendable con Lightroom y/o cámara RAW de los que deberás tener una licencia legal de usuario para trabajar en nuestras instalaciones o bien emplear tu propio equipo portátil.

TF

www.tallerdefotografia.net

**Avazar
mirando**

**Edición y
revelado**

**Consolidar el
trabajo**

**El proyecto
fotográfico**

Instalaciones del Taller de Fotografía

Un espacio para el encuentro



Funcionales

Nuestro espacio está pensado para el encuentro personal y la vivencia de la fotografía, alejándonos del aspecto líquido de las pantallas para prestar atención al lugar donde reside de manera natural la fotografía, el papel de los libros fotográficos y las paredes de las salas de exposiciones.

"El Taller" dispone de un estudio de fotografía, una sala de ordenadores, dos salas de trabajo y una sala de exposiciones. En torno a estas cinco salas se organizan el espacio fotográfico de referencia en Alcalá de Henares.

Abiertas

Pero las instalaciones de "El Taller" no están solo disponibles para el uso y disfrute de las actividades programadas por el Taller de Fotografía, se trata de un espacio *disfrutable* por todas aquellas personas aficionadas a la fotografía que necesiten un espacio para desarrollar sus proyectos fotográficos personales, por este motivo y en el contexto del Aula Abierta y siempre basándonos en su disponibilidad, las instalaciones del Taller de fotografía estarán hoy y siempre a disposición de una ciudadanía ávida de fotografía.

Formador

Edgard Marques

Talleres en los que participa

Iniciación a la fotografía | Intermedio de fotografía |
Edición en fotografía | Fotografía móvil



Periodista por formación y fotógrafo por vocación, cogió una cámara por primera vez en la universidad, en 1995 y fue amor a primera vista. A pesar de que entonces no sería capaz de elaborarlo en palabras, sé que fue la primera vez que me di cuenta de la diferencia entre ver y mirar.

Nacido en Río de Janeiro, afirma que no hay dudas de que su origen marcó definitivamente su ADN de fotógrafo. “Todo en mi mirada pasa por el color, no puedo imaginar la fotografía sin este componente. Estoy seguro de que es por haber crecido en una ciudad donde los colores son siempre intensos, a veces hasta intoxicantes”.

Vino a Madrid en 2006 y, tras concluir el Máster Internacional en Fotografía Documental de la escuela Efti, superó a cientos de candidatos para el puesto de formador de fotografía en Olympus España –trabajo que le llevó a impartir clases en eventos realizados por la marca, en todo el país, por casi dos años-. Al terminar su etapa en la multinacional nipona, empezó a colaborar con academias de fotografía, a la vez que trabajaba como fotoperiodista freelance y corresponsal de revistas y periódicos brasileños, sin dejar de lado su trabajo personal.

Actualmente, planifica la segunda parte de un proyecto documental sobre las ramificaciones de la religión africana en países colonizados por los portugueses, además de seguir con su primera pasión icónica: los metros. “El metro es especial. Para mí, representa, en una escala más pequeña, la vida en la superficie”. En esta serie ya ha registrado escenas subterráneas en ciudades como Buenos Aires, Nueva York, Montreal, Londres y París.

Formador

Roberto Maroto

Talleres en los que participa

Retrato, de la idea al papel | Editorial de moda | Iniciación a la fotografía II



Viniendo de un mundo diametralmente opuesto a la fotografía, en 2012 decide abandonar la estabilidad de la seguridad laboral para perseguir su pasión. En 2013 Se matricula en el Curso de Fotografía Profesional en EFTI, donde empieza a interesarse por la fotografía de moda y a trabajar cada vez de forma más habitual dentro del sector. En 2018, se le concede una de las becas para cursar el Máster Internacional de Fotografía de Moda y Publicidad de Too Many Flash en 2018.

Siempre se ha considerado un cuentacuentos en el mejor sentido de la palabra. Desde bien pequeño siempre ha tenido la necesidad de compartir historias con los demás, bien a raíz de la escritura, el teatro o la música, y lo acabó haciendo a través de la fotografía.

Tan aficionado a la lectura, la música o el cine, como lo es de la propia fotografía, deja ver la influencia de esta mochila en su trabajo.

Es un apasionado de la luz en todos los sentidos, con un estilo fotográfico que vira entre el reportaje robado y el retrato más íntimo, siente la necesidad de dejar algo de sí mismo en cada una de las imágenes que dispara. Adora trabajar en localización, tiende a transmitir un aura de cierta nostalgia en su fotografía, cazando momentos que desde el mismo instante en el que han sido capturados acaban viajando a esa galería de cualquier tiempo pasado fue mejor.

Tiene la firme creencia que lo único verdaderamente esencial para hacer una buena fotografía es la mirada, si tienes un punto de vista, el resto de aspectos técnicos se pueden aprender.

Su trabajo editorial se publica a nivel nacional e internacional en cabeceras como Cosmopolitan, Marie Claire, L'Officiel, GQ, Woman o InStyle.

Ha participado en las exposiciones:

Leales II (Colectiva) - 2021

Biblioteca Eugenio Trías, Casa de Fieras de El Retiro - Madrid

Interiores - 2017

Corral de Comedias - Alcalá de Henares

Arts Indumendi 2015

Auditorio, Ciudad de León - León

Ediciones disponibles

Iniciación a la fotografía II

MM 1

01

32 horas de duración
Día de la semana: Martes
Horario: de 10:00 a 12:00
Comienzo: 3 de octubre
Finalización: 30 de enero
Práctica intensiva:
sábado 25 de noviembre

MM 3

03

32 horas de duración
Día de la semana: Martes
Horario: de 10:00 a 12:00
Comienzo: 5 de marzo
Finalización: 25 de junio

Dos sesiones de 3 horas integradas en el calendario para realización de prácticas.

MV 3

05

32 horas de duración
Día de la semana: viernes
Horario: de 10:00 a 12:00
Comienzo: 1 de marzo
Finalización: 28 de junio

Dos sesiones de 3 horas integradas en el calendario para realización de prácticas.

TM 2

02

32 horas de duración
Día de la semana: Martes
Horario: de 18:00 a 20:00
Comienzo: 3 de octubre
Finalización: 30 de enero
Práctica intensiva:
sábado 25 de noviembre

TM 4

04

32 horas de duración
Día de la semana: Martes
Horario: de 18:00 a 20:00
Comienzo: 5 de marzo
Finalización: 25 de junio

Dos sesiones de 3 horas integradas en el calendario para realización de prácticas.

TV 3

06

32 horas de duración
Día de la semana: viernes
Horario: de 18:00 a 20:00
Comienzo: 1 de marzo
Finalización: 28 de junio

Dos sesiones de 3 horas integradas en el calendario para realización de prácticas.

Iniciación a la fotografía II 23-24

Contacto

Taller de fotografía de la Concejalía de Juventud del Ayto. de Alcalá de Henares.

Auditorio Municipal Paco de Lucía
Calle Ntra. Sra. del Pilar, s/n
28803 Alcalá de Henares, Madrid

Correo-e: tallerdefotografia@externosayto-alcaladehenares.es
Teléfono: +34 651 84 40 10 | de 10 a 14 y de 16 a 19.
www.tallerdefotografia.net

Presencial con cita previa.